



# CONSPIRACIÓN EN EL CAIRO

(BOY FROM HEAVEN)

DIRIGIDA POR TARIK SALEH



## Sinopsis

El primer día de clases después de las vacaciones, el Gran Imán se derrumba y muere frente a sus alumnos en Al Azhar, la universidad teológica más importante de Egipto. Empieza así una feroz batalla para ganar su puesto vacante. Adam, humilde hijo de un pescador que ha ingresado en la universidad, se ve envuelto en el fragor de una lucha de poder implacable entre las élites religiosas y políticas del país.

## La prensa ha dicho

*"Un thriller emocionante y perfectamente ejecutado"*

**Le Figaro**

*"Una película audaz que juxtapone el espectáculo de la fe con una realidad oculta de corrupción e hipocresía"*

**The Guardian**

*"Una variación dialéctica sobre la dualidad mitológica del sacerdote y el soldado y la imposibilidad de distinguirlos con precisión"*

**Le Monde**

## Unas palabras de Tarik Saleh, director

### Mis abuelos

Esta película es un thriller político ambientado en Al-Azhar, mítica universidad de El Cairo. Al-Azhar es el epicentro del poder en el islam suní. También es un lugar donde se cruzan el pasado y el futuro. Mi abuelo, que nació en una pequeña aldea llamada Fisha Bana, en el corazón del delta del Nilo, fue admitido en la Universidad de Al-Azhar, por aquel entonces la más prestigiosa de África y Oriente Próximo. Fue el primero de su pueblo en recibir una educación reglada, lo que no era habitual en la época.

Al-Azhar fue construida por los fatimíes en el siglo X y convertida, desde el principio, en un lugar esencial para los estudios islámicos. Los fatimíes eran musulmanes chiíes, pero, cuando Salah ad-Din -conocido como Saladino en Occidente- gobernó Egipto en el siglo XII, su primera decisión fue convertir Al-Azhar en una institución suní. Egipto siempre ha estado ocupado por extranjeros. Primero, el periodo más largo, por los turcos; luego, por los británicos, seguidos de cerca por los franceses. A pesar de ello, Al-Azhar ha sabido coexistir con el poder político de turno. Es comprensible, ya que la universidad siempre ha sido respetada y considerada la fuente de conocimiento sobre el islam más importante del mundo.

Mi abuela también recibió una educación. Aunque no pudo ir a Al-Azhar, aquello era muy importante para la época. Mis abuelos procedían de aldeas remotas y en un solo viaje dieron el salto de un lugar cuasimedieval a la modernidad urbana. Por eso yo quería mostrar lo que está en juego al dejar un pueblo para estudiar. ¿Cuál es el precio que hay que pagar? ¿Qué se consigue con ello?



## Reparto

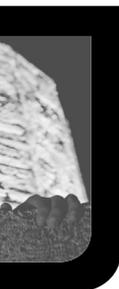
Adam	TAWFEEK BARHOM
Coronel Ibrahim	FARES FARES
General Al Sakran	MOHAMMAD BAKRI
Sheikh Negm	MAKRAM J. KHOURY
Zizo	MEHDI DEHDI
Suhby	MOE AYOUB
Soliman	SHERWAN HAJI
Raed	AHMED LAISSAOUI

## Equipo Técnico

Dirección y guion	TARIK SALEH
Fotografía	PIERRE AÏM
Montaje	THEIS SCHMIDT
Música	KRISTER LINDER
Dirección de arte	SILA KARAKAYA
Diseño de producción	ROGER ROSENBERG
Vestuario	DENISE ÖSTHOLM
Producción	KRISTINA ABERG, FREDRIK ZANDER, ALEXANDRE MALLET-GUY, MISHA JAARI, MARK LWOFF

Año: 2022 / Duración: 125' / Países: Suecia, Francia, Finlandia / Idioma: árabe

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Unas palabras de Tarik Saleh, director

### Egipto

No fue posible rodar CONSPIRACIÓN EN EL CAIRO en Egipto. No he podido volver allí desde 2015, cuando, tres días antes de empezar el rodaje de EL CAIRO CONFIDENCIAL, los servicios de seguridad egipcios nos ordenaron abandonar el país. Desde entonces, figuro en una lista de indeseables que, de volver a pisar suelo egipcio, serían detenidos de inmediato. La decisión se hizo pública incluso en la televisión egipcia. Es lamentable; me encanta este país, he pasado tiempo aquí, tengo amigos y familia. No soy nacionalista, pero es un país que me gustaría enseñar a mis hijas, y mi amor por él no se ve correspondido.

Rodamos CONSPIRACIÓN EN EL CAIRO en Turquía. Para recrear Al-Azhar, tuvimos la oportunidad de rodar en la mezquita Süleymanye de Estambul, un magnífico edificio construido en el siglo XVI cuyo maestro de obras, Sinan, fue el maestro del arquitecto de la Mezquita Azul. En el islam suní no hay representación de seres humanos, por lo que los motivos visuales son figuras geométricas, distribuidas de forma casi matemática. Me gustó la fuerza gráfica que ofrecían, sobre todo en las escenas del patio de la universidad. Alguien ha señalado que recuerdan a un tablero de ajedrez en el que se enfrentan las

distintas corrientes del islam. Exactamente. Una de las referencias que di al director de fotografía, Pierre Aïm, y al escenógrafo, Roger Rosenberg, fue la "película carcelaria" como género. En Al-Azhar, como en una cárcel, están el patio, la cantina... Todos los lugares habituales del género.

No sé qué pensarán de la película las autoridades egipcias y las personas que estudian y enseñan en la Universidad de Al-Azhar. EL CAIRO CONFIDENCIAL se consideró oficialmente un ataque a la policía egipcia, pero recibí muchas cartas de policías egipcios a quienes les encanto...

### Islam

Sé que, cuando menciono el islam, uno piensa inmediatamente en las noticias y en todas las cosas terroríficas mostradas por doquier. El islam está permanentemente en los medios de comunicación Y, sin embargo, la gente no conoce esta religión, que practican más de mil millones de creyentes y que forma parte de su vida cotidiana.

El islam es la religión más joven del mundo; es pragmática y utiliza muchos cuentos y fábulas con fines educativos. Yo crecí con estas historias. En la película, oímos a Ibrahim y Adam hablar de la figura histórica de Tariq Ibn

Ziyad, el líder militar que se lanzó a la conquista de España a principios del siglo VIII; luego, en su conversación con el jeque ciego, Adam habla del debate entre los seguidores de Mahoma tras su muerte.

A menudo, estas fábulas nos recuerdan la humildad ante Dios. Incluso el predicador debe recordar que solo es un hombre, como el propio Dios recordó al Profeta. Pensamos que Allahu Akhbar significa "Dios es grande", pero eso es un error; lo que significa es "Dios es más grande". Más grande que cualquier persona, más grande que un rey, que, como los demás, debe inclinarse, con la cara en el suelo, ante Él. Es una idea revolucionaria y un pensamiento liberador: no eres el centro del mundo, algo que sería demasiado pesado de soportar.

Mi película no es una crítica al islam. No se trata de exponer un lado oscuro de la religión, sino de comprender el poder del conocimiento, sea como fuerza liberadora o aprisionadora. Entiendo perfectamente por qué los musulmanes desconfían de las representaciones de su religión en Occidente. Yo mismo crecí rodeado de prejuicios malintencionados e intentos de retratarnos como monstruos. Pero tampoco creo que haya que defender al islam. Yo quería una película sin juicios ni anteojeras.